

*Le chant du popcorn* présente :

Ernest Da Capo  
dans  
**solo fortissimo**

spectacle tous public à partir de 3 ans  
burlesque musical  
(durée: 55mn)



**Mise en scène**, regard extérieur : Françoise Cuissard  
Caroline Gosselin

**Création musicale** : Philippe Ageron

**Clown musicien** : Philippe Ageron (clarinette, clarinette basse, percussions diverses et variées, objets sonores...+looper)

**L'histoire:**

Ça y est ! Depuis le temps qu'il en rêvait, Ernest Da Capo, musicien fantaisiste, est enfin prêt à présenter sa prestation d'alchimiste sonore.

Tout est en ordre, instruments (et Dieu sait qu'il en a!) accordés, pièces musicales et ambiances sonores bien rodées, costume repassé.

Mais gardera t-il jusqu'au bout le contrôle de sa création ?

## Contenu:

Dans ce projet, l'artiste conjugue ses talents de musicien (clarinettes, percussions, musique électroacoustique ) et la technique du clown qu'il explore depuis près de 10 ans. Les différents morceaux musicaux et ambiances sonores sont réalisés en direct grâce à une vingtaine d'instruments, tous plus étranges et surprenants les uns que les autres, et un looper ou machine à boucle en français (dispositif électronique permettant d'enregistrer des sons, de les modifier, de les superposer puis de les restituer plusieurs fois en boucle selon la technique de l'oversampling).

Toute cette matière sonore servira de prétexte et de support au jeu du clown qui se laissera entraîner bien plus loin qu'il ne le pensait par ce délire acoustique, embarquant avec lui le public dans un voyage burlesque et musical.



## **La démarche artistique**

Ce spectacle a permis de marier 2 formes d'expression artistique, la musique et le jeu de clown, en les mettant l'une au service de l'autre.

**Le musicien\***, grâce à un dispositif électronique (looper), de nombreux instruments (clarinette, clarinette basse, percussions diverses) et des sons du quotidien (objets sonores) va créer et enregistrer en direct des univers sonores qui serviront de support au jeu et aux émotions du clown.

**Le clown\*** quand à lui, amènera et justifiera par son jeu une écoute attentive de musiques et ambiances sonores qui auraient pu paraître de prime abord difficiles à appréhender.

En effet, plusieurs pièces musicales s'inspirent de la démarche de la musique concrète (ou musique électroacoustique) genre musical rarement abordé dans un spectacle jeune public.

Ce spectacle se veut une découverte et une sensibilisation à ce courant musical.

**\* le spectacle s'appelle « solo fortissimo » nous parlons donc bien là du même personnage seul en scène !**

## **contenu musical**

Les clarinettes ( clarinette et clarinette basse) sont bien sûr mises en valeur tout au long du spectacle, les spectateurs étant amenés à les voir et les écouter dans différents styles musicaux et différentes recherches de sonorité.

Dans au moins deux pièces musicales interprétées, l'artiste s'inspire de la démarche de la musique concrète ou musique électroacoustique qui consiste à choisir des sons venant d'instruments ou d'autres objets pouvant produire des sons, les enregistrer, les modifier, les assembler pour construire une pièce musicale.

## **Le Projet Pédagogique**

Le premier objectif est de faire partager le plaisir et les émotions que seul un spectacle vivant peut apporter. Il y aura du rire bien sûr, (nous avons affaire à un clown) mais aussi des moments inquiétants de douce frayeur (ambiance sonore château hanté), des passages de pure poésie (voyage sous marin)...

L'objectif pédagogique suivant est de sensibiliser le spectateur au monde sonore.

Les sons sont enregistrés en direct sur scène, ils proviennent d'instruments improbables mais aussi d'éléments de la vie courante (de l'eau qui coule, un rouleau de scotch, un jouet électronique...)

Le but étant de rendre le spectateur attentif aux différentes ambiances sonores créées pour lui durant le spectacle et, par la suite, développer son attention aux ambiances sonores de son quotidien et affiner sa curiosité vis à vis des sons qui l'entourent.

La compagnie se propose aussi de faire découvrir un genre musical, la musique électroacoustique.

Des propositions d'écoute sont fournies aux enseignants après les représentations.

De plus, un prolongement sous forme d'animation d'ateliers sur le son est proposé aux écoles (en priorité pour le cycle 3 mais déjà testé avec succès avec des CP).

Ces séances permettent aux élèves d'enregistrer des sons, de leurs appliquer quelques effets simples et de les assembler pour construire de courtes pièces illustrant un thème choisi et ce en utilisant un logiciel libre (audacity) sur les ordinateurs de l'école.

*Dossier pédagogique complet sur simple demande.*

Ce spectacle a été joué de nombreuses fois en milieu scolaire, dans le cadre d'une tournée dans toutes les écoles de la communauté de communes de Cruseilles, suite à une résidence, et dans d'autres écoles du département.

## **Fiche technique**

**Durée du spectacle** : 50 mn

**Type et tranche d'âge** : tout public à partir de 3 ans

**Jauge** : à voir selon caractéristiques de la salle

**Nombre d'artistes** : 1

**Nombre de techniciens** : 1

**Droits SACEM** : non (musiques originales)      **droits SACD** : non

**Dimension scène (mini)** : ouverture 4m profondeur 4m

**Obscurité totale** : conseillée

**Son** : pour une petite jauge (jusqu'à 100 spectateurs environ ) la compagnie est autonome.

Au delà prévoir un système de diffusion adapté à la salle façade + un retour , source : une sortie stéréo sur scène ( looper) 2 jacks 6,3mm.

**Lumière** : pour une petite jauge (jusqu'à 100 spectateurs environ ) la compagnie est autonome, Pour une régie minimum.

Au delà prévoir : un plein feu adapté à la salle + 4 Par à led ou 4 PAR 1000W munis de gélatine bleue + 2 découpes 1000w.

**Temps de montage et réglage lumière** :

Régie minimum : 1h30

Régie complète : 2h30

**Démontage** : 1h00

**Tarif** :

**500€** + frais de déplacement 0.5€/km depuis Cruseilles (74)  
tarif spécial scolaire (3 classes par séance):

**380€** + frais de déplacement 0.5€/km depuis Cruseilles (74)