

Atelier « manipulation de sons sur ordinateur »

dossier pédagogique

4 séances d'une demi-journée alternant présentation collective par classe entière et manipulation par tiers de classe.

Ces ateliers sont proposés comme prolongement pédagogique du spectacle *solo fortissimo*.

Ils s'adressent en priorité aux élèves de **cycle 3** (même si le travail a déjà été testé avec des enfants plus jeunes moyennant quelques adaptations).

Ils peuvent être menés par les enseignants ou ressources internes à l'école ou être animés par le musicien ayant assuré le spectacle (voir tarif).

Chaque classe disposera à la fin des ateliers d'une série de montages audio (format MP3) qui pourront être utilisés par les élèves ou les enseignants: proposition d'écoute pour d'autres classes, communication aux familles, illustration d'un conte, bande son d'un spectacle.....

matériel nécessaire :

Le travail sur ordinateur se fera par tiers de classe, au minimum donc **8 à 10 postes**, en réseau ou non.

Chaque poste devra être équipé du logiciel « **Audacity** », logiciel gratuit à télécharger et installer avant le début des séances.

10 casques audio sont nécessaires.

Pour les présentations collectives, un **vidéo projecteur** ou **tableau numérique**.

Un micro de qualité correct (fourni en cas d'ateliers encadrés).

objectifs pédagogiques :

- Ces ateliers se proposent de sensibiliser les élèves aux sons qui les entourent : Recherche, écoute et choix d' « objets sonores ».
- Ils leur font découvrir des outils informatiques pour enregistrer, modifier, agencer des sons pour réaliser un montage.
- Ils leur permettront de développer un savoir-faire et une agilité sur ces outils et plus largement sur l'outil informatique en général (développer son agilité avec la souris, enregistrer son travail, le retrouver, changer de format.....)
- Ils visent à faire prendre conscience qu'une suite de sons agencés suivant un montage judicieux peut provoquer des émotions, évoquer des images, voire raconter une histoire. C'est la démarche des compositeurs de musique concrète.

Déroulement des séances :

1. à la fin de la représentation du spectacle :

présentation du projet aux classes concernées.

Consigne : « chez vous, cherchez, écoutez et choisissez un objet à apporter à l'école produisant un son vous semblant intéressant. Cela peut être un instrument de musique ou tout autre objet pouvant produire un son. »

2. séance 1:enregistrement

Collectif :démonstration des différentes actions permettant d'enregistrer un son, le nettoyer (couper les parties inutiles)le nommer et le stoker dans l'ordinateur (format MP3, wawe ou projet Audacity)

Individuel :à tour de rôle manipulation sur poste de travail.

3. **Séance 2** :modification du son.

Collectif début de séance:démonstration des différentes actions permettant d'appliquer des effets pour modifier un son.
Présentation de quelques effets Audacity:changer la hauteur, changer la vitesse de lecture, changer le tempo, inverser le sens de lecture, wha wha....

Individuel : application au son enregistré en séance 1, choix et stockage de 2 ou 3 sons modifiés.

Collectif fin de séance :présentation des contraintes de montage. Par groupe de 2, choisir un axe pour le montage . Cela peut être la bande son d'un film imaginaire en choisissant le type de film (science fiction, cartoon ,horreur, film de guerre.....), illustrer une émotion (peur, joie, tristesse.....), illustrer une image ou tout autre projet à convenir.

4. **Entre séance 2 et séance 3** : l'enseignant organise une séance d'écoute de tous les sons produits. Chaque binôme en sélectionne 4 ou 5 pouvant servir à réaliser son projet.

5. **Séance 3** : montage/composition

Collectif : démonstration des fonctions importer , déplacer les items, dupliquer, créer de nouvelles pistes.

Par binôme :réalisation d'une composition avec les sons sélectionnés.

6. **Séance 4**:

par binôme :fin composition si besoin, exportation en MP3.

Collectif : écoute critique des productions

7. **Prolongement possible** (hors présence du musicien) proposer une écoute à une autre classe qui devra identifier les intentions de création (ex:de quel genre de film s'agit-il, à quelle image correspond l'écoute.....)

Tarifs : 480 € par classe pour les 4 séances

+ frais de déplacement depuis Cruseilles (74350) 0.5€ /Km.